

MDA Produzioni Danza

è una compagnia stabile di ricerca e produzione coreografica riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Fondata nel 1977 da Hal Yamanouchi e Aurelio Gatti, assume l'attuale denominazione nel 1990, a seguito dell'incontro fra Roberta Escamilla Garrison e lo stesso Gatti, già direttori artistici rispettivamente della EVERY DAY COMPANY e di MIMO DANZA ALTERNATIVA. Da allora si sono susseguite altre cinque "fusioni": con la compagnia ISADORA DUNCAN di Nicoletta Giavotto, DANCE CONTINUUM di Roberto Pace e Michael McNeill, COMPAGNIA86 di Marianna Troise, BALTICA di Marco Brega e Fabrizio Monteverde e AIRE di Sandra Fuciarelli.

MDA Produzioni Danza nasce dal progetto di realizzare un organismo di produzione coreografica caratterizzato dalla continuità del nucleo artistico e dalla stabilità della struttura organizzativa, dall'ambizione di maturare un progetto di ampio respiro in grado innanzitutto di salvaguardare i tempi della creazione e della ricerca. Prende così vita una struttura organizzativa che, grazie all'apporto delle pluriennali esperienze di spettacolo delle originali formazioni, arricchisce ancora, con altre e nuove energie, il suo nucleo artistico delineandosi nei termini di un punto di riferimento nel panorama italiano della produzione coreografica.

Le collaborazioni tra MDA Produzioni Danza ed il coreografo Ian Sutton (Nothing Special, East Eats), il regista Patrick Latronica (Due Madri), il M° Sylvano Bussotti (Fedra'ncora), Stefano Armati Mataro (La Fabula di Orfeo), il M° Germano Mazzocchetti (Orfeo, Minotauro), il regista Lelio Lecis (Minotauro), lo scrittore Augusto Mucchi (La Foresta Incantata) ed ancora con il M° Marco Schiavoni (Tre Civette, Pulcinella), Libby Nye (Dancers in Exile), la coreografa Gabriela Corini (Miraggi), il M° Fulvio Maras (Tango Eros), il M° Patrizio Marrone (Magnificat, Rossini Circus), Nando Citarella (Ionica e Tango Guappo), Fabio Lorenzi (Romeo e Giulietta, Odisseo, Duna e Falcone), Marcello Fiorini (Ione, Proserpina, Satyricon Hotel), Daniele D'Angelo (Crisotemi, Cassandra) gli attori Elisabetta Pozzi, Ernesto Lama, Filippo Luna, Cinzia Maccagnano, Vincenzo Pirrotta, e Sebastiano Tringali, i coreografi Silvia Vladimivsky (El Conventillo, Tango Eros), Brunella De Biase (Di Forma in Forma), Fabrizio Favale (Elena), Emma Scialfa (Pòthos), Simonetta Alessandri (Danze Cosmiche), Alice Drudi (Tre per un Topo), Paola Rossi (La Voce della Grande Madre), Giuseppe Bersani (O Sbarcare a Zarabang /Esercitazione x Forza), Loris Petrillo (Il Cece nel secchio, La pelle del Popolo nudo, M Carne della mia Carne), sono il segno di una attività vivace che aggrega differenti proposizioni artistiche, l'idea di compagnia intesa come polo di attrazione per le più eterogenee sensibilità sotto il comune denominatore dell'originale qualità nella ricerca artistica condotta dai suoi autori.

ATTIVITÀ recente della Compagnia

2011

- ST22 – Teatro Fonderia '900, Roma giugno
su la condizione femminile, coreografa Rosaria Iovine
- ORFEO DE PAZZI – Teatro Antico di Volterra, luglio
dalla Fabula di Orfeo di Poliziano, drammaturgia e coreografia Aurelio Gatti
- CASSANDRA – Anfiteatro di Sutri, luglio
con Elisabetta Pozzi e Hal Yamanouchi, mus. originale Daniele D'Angelo, coreo. Aurelio Gatti
- TRUCULENTUS – Teatro Romano di Cassino luglio
da Plauto con Eleonora Briigliadori e Sebastiano Tringali, regia e coreo. Aurelio Gatti

2010

- PULCINELLA – Teatro Vascello, Roma ,novembre
musiche originali Marco Schiavoni , regia e coreo. Aurelio Gatti
- MNEMOSYNE – il ritorno di Afrodite – Teatro Antico di Morgantina, agosto
con Ernesto Lama, Filippo Luna, Sebastiano Tringali, regia e coreo. Aurelio Gatti
- M. carne della mia carne – Teatro Antico di Palazzolo Acreide, luglio
dalla Medea di Euripide, regia e coreo. Loris Petrillo
- Le ERINNI giungeranno – Teatro Antico di Pausillypon, luglio
da Euripide, Eschilo e Seneca con Sebastiano Tringali, regia e coreo. Aurelio Gatti
- AbeCeDario Scarpelli – Fonderia '900, Roma aprile
omaggio a Furio Scarpelli, regia e coreo. Aurelio Gatti

2009

- L'ATTESA Erinni giungeranno – Teatro Garibaldi di Piazza Armerina, settembre
primo studio per coro – da Euripide, Eschilo e Seneca con S. Tringali, regia e coreo. A. Gatti
- SATYRICON HOTEL – Teatro Romano di Ferento, luglio
da Petronio con E. Lama, C. Maccagnano, S. Tringali, regia e coreo. Aurelio Gatti
- HERCULES FURENS – Teatro Romano di Volterra, luglio
da Seneca con Vincenzo Pirrotta regia C. Maccagnano, coreo. Aurelio Gatti, mus. EcoVanaVoce
- LE GEOMETRIE della Passione – Teatro Margherita di Caltanissetta, marzo
CliteMNESTRA e Cassandra da Euripide con Cinzia Maccagnano, regia e coreo. Aurelio Gatti

2008

- STRANGERS – Auditorium St Stephen's School di Roma, novembre
coreografia Ian Sutton, Terry Weikel da un'idea di Roberta Escamilla Garrison
- LA PELLE del popolo nudo – Fonderia '900, Roma aprile
regia e coreo. Loris Petrillo
- PROCESSO per CIAULA – Festival Miniere, Trabonella Caltanissetta, settembre
da Pirandello con E. Lama, C. Maccagnano, S. Tringali, E. Turlà , regia e coreo. Aurelio Gatti
- IONE – Tempio di Hera, Selinunte, agosto
da Euripide con E. Lama, C. Maccagnano, S. Tringali, E. Turlà , regia e coreo. Aurelio Gatti
- SORELLE DI SANGUE – Teatro Romano di Volterra, luglio
da Ritsos con Elisabetta Pozzi, mus. originale Daniele D'Angelo, coreo. Aurelio Gatti
- IL CICLOPE – Teatro Antico di Morgantina, luglio
da Euripide con E. Lama, R. Gangale, S. Tringali, E. Turlà , regia e coreo. A. Gatti e C. Maccagnano

TOCCATA e FUGA – Teatro del Lido di Ostia, aprile
di e con Luisa Lazzaro

2007

IL RATTO DI PROSERPINA – Teatro Antico di Morgantina, agosto
da R.San Secondo, con E.Lama, C.Maccagnano, S.Tringali, E.Turlà , regia e coreo. Aurelio Gatti

LA DUNA E IL FALCONE – Teatro Romano di Ferento, luglio
regia e coreo. Bady Sadin e Aurelio Gatti, musiche EcoVanaVoce

CLITEMNESTRA – Festival Villa Pamphili, Roma, luglio
con Mariangela D'Abbraccio, regia e musica Riccardo Martinini, coreo.Aurelio Gatti

8MAX – Auditorium St Stephen's School di Roma, aprile
coreografia e da un'idea di Roberta Escamilla Garrison

IL CECE NEL SECCHIO – follia e normalità – Scenario pubblico di Catania ,marzo
regia e coreo. Loris Petrillo