

Per il triennio 2018_2020 la Direzione Artistica della compagnia MDA PRODUZIONI DANZA è affidata ad Aurelio Gatti, Rosa Merlino e Luca Piomponi.

Aurelio Gatti (n. 1959) coreografo e regista.

Formazione: danza classica, mimo corporeo, teatro orientale, coreografia, Commedia dell'Arte, recitazione e T'ai Chi Chuan.

Maestri: Kiro Uehara, Hal Yamanouchi, Ferruccio Soleri, Decroux, Diana Dei e Grant Muradoff.

In qualità di interprete: ha collaborato con grandi artisti del teatro, della danza, del cinema: L. Massine, G. Vantaggio, A. Vigo, A. Riva, M. Bolognini, G. Montaldo, L. Tani, G. Battiato, F. Fellini, T. Russo, A. Calenda, E. Marcucci.

Coreografia e Regia:

- Televisione: per Video Time è responsabile dei casting e coreografo in studio.
- Teatro/ Prosa: per T. Russo, ha realizzato le coreografie de: Il Candelaio, La Tempesta, Sogno di una Notte di Mezza Estate, L'Opera da Tre Soldi, La Commedia degli Equivoci, Masaniello, Viva Diego, Amleto, Dorian Gray, Promessi Sposi. Per Antonio Calenda: Prometeo, Giovanna D'Arco al Rogo, Edipo a Colono, Irma la Dolce. Per E. Marcucci: Dyskolos, La dodicesima notte. Per I. Papas: Ecuba, Antigone. Per A. Pugliese: Riccardo III, Tanto Rumore per Nulla, Pilato Sempre, La Signorina Giulia. Per G. Anfuso: Persa (con Lello Arena).
- Teatro/ Lirica: Il Turco in Italia, Le nozze di Figaro (regia A. Calenda); Norma (regia S. Vizzioli); Sadko (regia E. Marcucci); Nabucco (regia G. Gregori); Vedova Allegra (regia M. Corradi).
- Per MDA Produzioni Danza, dal 1990 ad oggi, firma la regia e la coreografia de: La Bella e la Bestia, Dantestrasse, Rosso Venezia, Orfeo, Tre civette, Minotauro, La foresta incantata, Pulcinella, Ionica, Magnificat, Orfeo de' Pazzi, Romeo e Giulietta, Tango Guappo, Rossini Circus, Odisseo, Le Traversee du Desert, Margharete, La Duna e il Falcone, Il Ratto di Proserpina, Processo a Ciaula, Clitemnestra, Mnemosyne, AbeceDario Scarpelli, Truculentus, Sorelle di Sangue, Cassandra, Argonauti - Giasone e Medea, Guerrin Meschino, Kiron Cafè, Tempesta d'Europa, Elena - Simulacro e Impostura, Incanto Scantu, Pulcinella e l'Imperatore, Secretum.

Promozione Culturale:

Con MDA Produzioni Danza ha collaborato, con performance site-specific, a numerose manifestazioni culturali: L'Oro di Napoli (promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Real Bosco di Capodimonte); alla mostra Viaggiatori Senza Bagaglio al Museo Ferroviario di Portici (catalogo a cura di A. Bonito Oliva e alt.); all'inaugurazione della Domus Aurea (Roma); all'apertura dell'Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere (con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta); all'inaugurazione del Teatro Antico di Morgantina (Enna) e di Teanum Sidicinum (Caserta); al Festival Classico '900 (su incarico della Soprintendenza di Napoli e Pompei); all'Anniversario Bodini (con la Fondazione Bodini); per il CNR, per il quale cura la programmazione del Progetto Mensale; con Visione Trascendente, per i Beni Culturali Regione Sicilia; con Le Forme del Rito per l'Ente Parco di Selinunte.

Direzione Artistica:

- Nel 1977, con Hal Yamanouchi, fonda la Compagnia MIMO DANZA ALTERNATIVA (MDA), di cui è Direttore Artistico, partecipando ad una molteplicità di produzioni, sia in qualità di interprete che di coreografo, tra le quali: Festival della Pantomima di Firenze, Theater Festival di Monaco, Rassegna Teatro Oggi di Verona, Sipario Italiano alle Isole Canarie, Taormina Arte, Festival del Teatro Italiano a New York, Settembre al Borgo di Caserta.
- Dal 1990 al 2017 è direttore artistico della sigla MDA PRODUZIONI DANZA, compagnia stabile di produzione coreografica nata dall'incontro di MDA con i coreografi R. Escamilla Garrison, N. Giavotto, M. Troise, S. Fuciarelli, F. Monteverde.
- Come Direttore Artistico ha progettato e realizzato manifestazioni di teatro, danza e musica in numerose città italiane e collaborato stabilmente con diversi festival: Bellini Danza Festival, Nuova Danza Italiana, Spoltore Ensemble, Ferrazzano Festival, Salerno Danza, Teatro dell'Unione di Viterbo, Magna Grecia Festival.

Direzione Organizzativa:

- È attualmente responsabile e coordinatore di diversi progetti per la promozione culturale e dello spettacolo dal vivo: delle manifestazioni di danza “Danza da Bruciare”, “Danze Barbariche”, “Una Danza in Sicilia” e dei nuovi linguaggi della scena “Alterazioni”, “Sensibile Contemporaneo Sensibile”.
- Collabora stabilmente alla rete dei Teatri di Pietra, che annovera oltre 30 teatri antichi in 6 regioni italiane, finalizzata alla valorizzazione dei siti attraverso lo spettacolo dal vivo.
- È ricercatore e consulente per diverse testate editoriali sui beni culturali, impresa culturale e studi socio-culturali.

Rosa Merlino (n. 1984) coreografa e danzatrice.

2016: Conduce il laboratorio per bambini di movimento e suono “Corpi in Scena” per il Teatro Bottega degli Apocrifi presso il Teatro Comunale Lucio Dalla di Manfredonia.

Con MDA, interpreta “Anghelos”, coreografia e regia di A. Gatti; testo di M. Donadoni.

Conduce laboratori di movimento espressivo presso l’Istituto IPSSAR M. Lecce (tema: Pirandello e i Social Network) e l’Istituto Magistrale Statale M. Immacolata (tema: Il Non Luogo), San Giovanni Rotondo (FG).

2015: Insegna tecnica contemporanea per il laboratorio di danza tenuto dal M° Micha van Hoecke presso il Teatro Vittorio Emanuele, Messina.

Con MDA, interpreta “Kiron Cafè” spettacolo di danza e teatro di Aurelio Gatti e nella performance “Secretum” di e con Maurizio Donadoni, ideata per i percorsi Arabo Normanni tra Monreale e Palermo.

Danza nelle creazioni del M° van Hoecke presso il Teatro Vittorio Emanuele Messina, in “Comme un Souvenire” in La Pastorale di Beethoven in collaborazione con il National Theatre Belgrade.

2014: Per MDA, è interprete in “Argonauti/Giasone e Medea” (di Donadoni, Gatti, Maccagnano).

Collabora con FC@PIN.D'OC/ Compagnia Muxarte di Giuseppe Muscarello, nelle produzioni "XX" e "Me-She-It" a Palermo.

È selezionata per "Suoni in Danza" a cura di Giorgio Rossi/Sosta Palmizi presso il Castello di Barletta. Insegna tecnica di danza contemporanea presso l'A.C.CENTRODANZA di San Giovanni Rotondo (FG). Residenza artistica presso MOON - Move Ortigia Out of Normality di Siracusa per il primo studio di BUGS ispirato a "La Metamorfosi" di F. Kafka, regia e coreografia di R. Merlino e M. Gramaglia.

2013: Docente presso San Severo Danza e Arte, campus formativo di danza e teatro (FG).

Coreografa "Coppelia" presentato al Castello Doria di Angri, Salerno.

Per MDA, interpreta "Pulcinella e l'Imperatore", "Guerrin Meschino", "Corpi dalla città di K", "Caligola", "L'Oracolo di Delfi" e "Vuoti di Memoria", installazione/performance ideata da R. Martini con RadicediTre.

2012: Danza in "Pierino e il Lupo", su coreografia di G. Velardi per il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

È docente presso San Severo Danza e Arte (FG). Collabora con OcchiSulMondo, Compagnia di Teatro Dinamico di M. Burini, Perugia.

Per MDA, interpreta "Promessa per Anima", dagli scritti di Leonardo da Vinci; "Studio per Ecuba", "Del Minotauro".

2011: Danza in "Cassandra, o del Tempo Divorato" di E. Pozzi e M. Fini, su coreografie di A. Gatti.

È selezionata da Roberto Castello/ALDES per prendere parte al laboratorio sul primo studio dello spettacolo "Carne Trita presso" SPAM! - Rete per le Arti Contemporanee, Porcari (Lucca).

Insegna tecnica di danza contemporanea presso La Maison de la Danse di San Severo (FG).

2010: Danza per la Compagnia di Loris Petrillo in "M. Carne della Mia Carne" e per Natalia Vallebona in "Passione Mediterraneo", su musiche originali di C. Russo, Teatro Govi, Genova.

Per MDA, interpreta "AbeCeDario Scarpelli" e "Mnemosyne, il ritorno di Afrodite".

2009: È assistente ai movimenti scenici per "Le Supplici" presso la Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico, in anteprima internazionale al Teatro Greco di Siracusa e insegnante di movimento scenico presso Il Teatro dei Territori di Enna, organizzato dalla Provincia Regionale di Enna e da MDA.

Assistente alla coreografia di A. Gatti per lo spettacolo "L'Attesa - le Erinni giungeranno" con S. Tringali e gli allievi del Teatro dei Territori. Sempre per MDA, interpreta "Satyricon Hotel".

Danza per la Fondazione Teatro Regio di Torino ne "La Giara" e "Underground" di L. Petrillo e nella performance "La Constellation du Dragon" di C. Bernardo - As Palavras Company, per il Festival Le Mouvement-Mons, Belgio.

2008: Danza per Loris Petrillo - Compagnia Petrillo Danza in "La Pelle del Popolo Nudo".

Inizia la collaborazione con MDA Produzioni Danza, con lo spettacolo "Sorelle di Sangue" con E. Pozzi.

Insegna tecnica contemporanea e Floorwork presso Flounce Up - atelier di danza contemporanea diretto da Lucia Cannito ad Altamura (BA).

Coreografa "Aina Kun Heraan..." presentato a SEED-MoDem, laboratorio creativo all'interno del corso di approfondimento per danzatori organizzato dalla Compagnia Zappalà Danza ed al Corso di Teatro Contemporaneo GESTI, tenuto da Guglielmo Ferro, Catania.

Danza in "Drop of Memory" di M. Mualem e G. de Filippis per U|V|A Grapes Contemporary Dance Festival/Teatro Bellini Catania e "Demo" di Y. Pick.

2007: È selezionata per il festival Pergine Spettacolo Aperto e Danza in "Out of Body" di Samuele Cardini (Trento). Danza per MoDem - Codici Gestuali in "Zappalàloop" di R. Zappalà, "Listen" di S. Cardini, "La Reine de l'Oubli" di L. Petrillo, presso Scenario Pubblico, Catania.

Luca Pionponi (n. 1994) danzatore e coreografo.

Nel 2008 supera l'esame di ammissione per il secondo anno dell'Accademia Nazionale di Danza dove si diploma - indirizzo contemporaneo - nel 2015. Ha lavorato per diverse produzioni dell'Accademia Nazionale di Danza con i coreografi: Orietta Bizzarri, Zarko Prebil, Adriana Borriello, Maria Grazia Garofoli, Salvatore Capozzi, Jonathan Tabacchiera, Guillaume Siard, Guido Pistoni. Il coreografo statunitense Richard Haisma gli affida il suo assolo "Geomantics".

Nell'ottobre 2014, nell'ambito del programma di scambio didattico organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza, studia alla Iwanson International School of Contemporary Dance di Monaco. Danza nello spettacolo "Requiem di Giuseppe Verdi" coreografia di Jonathan Tabacchiera, che debutta al Teatro Porta Portese di Roma ed è selezionato per partecipare alla mostra Contemporary Venice 2014. Lo spettacolo viene ripreso dal regista Randall Paul che ne realizza un cortometraggio: "Requiem".

Nel 2015 è invitato a danzare il suo assolo "Cammino" all'interno del Festival "ContaminAzioni" presso il Teatro dell'Orologio di Roma.

Partecipare, insieme ai danzatori della Compagnia Eco, alla creazione dello spettacolo "Catania Catania" di Emilio Calcagno.

Danza nello spettacolo "Los Pàjaros Muertos" della compagnia La Veronal di Marcos Morau presso il festival Oriente Occidente 2016.

Lavora con la Compagnia Nazionale di R. Paganini e L. Martelletta durante la stagione invernale 2016.

Segue la ricerca didattica di Davide Sportelli e partecipa al suo "Season", episodio residenziale-performativo al Nuovo Cinema Palazzo.

È danzatore della compagnia MDA Produzioni Danza di Aurelio Gatti, per la quale danza nelle produzioni "Viriditas" e "Studio per Daphne", partecipando alle tournée in cartellone nelle rassegne "Teatri di Pietra" e "Teatri di Pietra Sicilia".