

## **direzione artistica MDA Produzioni Danza**

Per l'attività del 2021/2025, la Direzione Artistica di MDA è affidata ad un 'triumvirato' composto da Aurelio Gatti, Rosa Merlini e Francesca Micheletti.

**Aurelio Gatti** (n. 1959) coreografo e regista.

Formazione: danza classica, mimo corporeo, teatro orientale, coreografia, Commedia dell'Arte, recitazione e T'ai Chi Chuan.

Maestri: Kiro Uehara, Hal Yamanouchi, Ferruccio Soleri, Étienne Decroux, Diana Dei, Grant Muradoff.

In qualità di interprete: ha collaborato con grandi artisti del teatro, della danza, del cinema: Léonide Massine, Giancarlo Vantaggio, Alessandro Vigo, Antonello Riva, Mauro Bolognini, Giuliano Montaldo, Luigi Tani, Giacomo Battiato, Federico Fellini, Tato Russo, Antonio Calenda, Egisto Marcucci.

Coreografia e Regia:

- **Televisione**:  
per Video Time è responsabile dei casting e coreografo in studio.
- **Teatro/ Prosa**:  
per Tato Russo, ha realizzato le coreografie de: Il Candelaio, La Tempesta, Sogno di una Notte di Mezza Estate, L'Opera da Tre Soldi, La Commedia degli Equivoci, Masaniello, Viva Diego, Amleto, Dorian Gray, Promessi Sposi;  
per Antonio Calenda: Prometeo, Giovanna D'Arco al Rogo, Edipo a Colono, Irma la Dolce;  
per Egisto Marcucci: Dyskolos, La dodicesima notte;  
per Irene Papas: Ecuba, Antigone;  
per Armando Pugliese: Riccardo III, Tanto Rumore per Nulla, Pilato Sempre, La Signorina Giulia;  
per Giuseppe Anfuso: Persa, il persiano (con Lello Arena).
- **Teatro/ Lirica**:  
Il Turco in Italia, Le nozze di Figaro (regia A. Calenda);  
Norma (regia S. Vizzioli);  
Sadko (regia E. Marcucci);  
Nabucco (regia G. Gregori);  
Vedova Allegra (regia M. Corradi).
- Per MDA Produzioni Danza, dal 1990 ad oggi, firma la regia e la coreografia de:

La Bella e la Bestia	Odisseo
Dantestrassa	Le Traversee du Desert
Rosso Venezia	Margharete
Orfeo Tre civette	La Duna e il Falcone
Minotauro	Il Ratto di Proserpina
La foresta incantata	Processo a Ciaula
Pulcinella,	Clitemnestra
Ionica	Mnemosyne
Magnificat	AbeceDario Scarpelli
Orfeo de' Pazzi	Truculentus
Romeo e Giulietta	Sorelle di Sangue
Tango Guappo	Cassandra
Rossini Circus	Argonauti - Giasone e Medea

Guerrin Meschino  
Kiron Cafè  
Tempesta d'Europa  
Elena - Simulacro e Impostura  
Incanto Scantu  
Pulcinella e l'Imperatore  
Secretum

Daphne  
Dimmi Tiresia  
RingParabel  
Minimalia  
Infiniti Mondi  
Clitennestra, il processo  
La donna a tre punte

#### Promozione Culturale:

Con MDA Produzioni Danza ha collaborato, con performance site-specific, a numerose manifestazioni culturali: L'Oro di Napoli (promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Real Bosco di Capodimonte); alla mostra Viaggiatori Senza Bagaglio al Museo Ferroviario di Portici (catalogo a cura di A. Bonito Oliva e alt.); all'inaugurazione della Domus Aurea (Roma); all'apertura dell'Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere (con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta); all'inaugurazione del Teatro Antico di Morgantina (Enna) e di Teanum Sidicinum (Caserta); al Festival Classico '900 (su incarico della Soprintendenza di Napoli e Pompei); all'Anniversario Bodini (con la Fondazione Bodini); per il CNR, per il quale cura la programmazione del Progetto Mensale; con Visione Trascendente, per i Beni Culturali Regione Sicilia; con Le Forme del Rito per l'Ente Parco di Selinunte.

#### Direzione Artistica:

- Nel 1977, con Hal Yamanouchi, fonda la Compagnia MIMO DANZA ALTERNATIVA (MDA), di cui è Direttore Artistico, partecipando ad una molteplicità di produzioni, sia in qualità di interprete che di coreografo, tra le quali: Festival della Pantomima di Firenze, Teather Festival di Monaco, Rassegna Teatro Oggi di Verona, Sipario Italiano alle Isole Canarie, Taormina Arte, Festival del Teatro Italiano a New York, Settembre al Borgo di Caserta.
- Dal 1990 al 2017 è direttore artistico della sigla MDA PRODUZIONI DANZA, compagnia stabile di produzione coreografica nata dall'incontro di MDA con i coreografi Roberta Escamilla Garrison, Nicoletta Giavotto, Marianna Troise, Sandra Fuciarelli, Fabrizio Monteverde.
- Come Direttore Artistico ha progettato e realizzato manifestazioni di teatro, danza e musica in numerose città italiane e collaborato stabilmente con diversi festival: Bellini Danza Festival, Nuova Danza Italiana, Spoltore Ensemble, Ferrazzano Festival, Salerno Danza, Teatro dell'Unione di Viterbo, Magna Grecia Festival.

#### Direzione Organizzativa:

- È attualmente responsabile e coordinatore di diversi progetti per la promozione culturale e dello spettacolo dal vivo: delle manifestazioni di danza "Danza da Bruciare", "Danze Barbariche", "Una Danza in Sicilia" e dei nuovi linguaggi della scena "Alterazioni", "Sensibile Contemporaneo Sensibile".
- Collabora stabilmente alla rete dei Teatri di Pietra, che annovera oltre 30 teatri antichi in 6 regioni italiane, finalizzata alla valorizzazione dei siti attraverso lo spettacolo dal vivo.
- È ricercatore e consulente per diverse testate editoriali sui beni culturali, impresa culturale e studi socio-culturali.

**Rosa Merlino** (n. 1984) coreografa e danzatrice.

Rosa Merlino nasce a San Giovanni Rotondo (FG) il 14/06/1984 e inizia i suoi studi in danza classica nel 1990. Nel 2004 si trasferisce a Firenze per frequentare L'Opus Ballet ottenendo la borsa di studio per il Corso di Formazione Professionale in Danza Moderna diretto da Daniel Tinazzi e Rosanna Brocanello. Segue periodicamente stage con i maestri dello studio Harmonic di Parigi: Dominique Lesdemà, Bruno Collinet,

Thierry Verger e Corinne Lancelle. Nel 2006 viene selezionata per il MoDem Codici Gestuali Compagnia Zappalà Danza, Corso di Alta Formazione in Danza Contemporanea diretto da Roberto Zappalà presso Scenario Pubblico (Catania). Studia tecnica classica, tecnica contemporanea, contact e improvvisazione con: Roberto Zappalà, Annabelle Bonnery, Ime Essien, Marina Giovannini, Claudio Bernardo, Daniela Bendini, Matteo Moles, Wei Meng Poo, Salvo Romania, Giusy Santagati, Luciano Padovani, Helge Letonja. Danza per Yuval Pick, Loris Petrillo, Samuele Cardini, Michal Mualem e Gianalberto de Filippis. Successivamente si perfeziona a Bruxelles con Inaky Azpillaga, Laura Aris, Thi-Mai Nguyen, German Jauregui, Martin Kilvady, Tono Lachky, Roberto Olivan, Marta Coronado, Anne Teresa De Keersmaeker. Nel 2008 inizia la collaborazione con la Compagnia Petrillo Danza e nel 2009 danza per Loris Petrillo nelle produzioni della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Dal 2008 ad oggi è danzatrice della compagnia di teatro e danza MDA Produzioni Danza diretta da Aurelio Gatti, collaborando con Elisabetta Pozzi, Sebastiano Tringali, Hal Yamanouchi, Cinzia Maccagnano, Maurizio Donadoni, Mario Brancaccio, Emanuele Salce, Marcello Fiorini, Ernesto Lama, Filippo Luna, Valeria Contadino. Nel 2009 è assistente ai movimenti scenici per Le Supplici presso la Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico al Teatro Greco di Siracusa e insegna presso Il TEATRO DEI TERRITORI di Enna, laboratorio per attori sui movimenti del coro, organizzato dalla Provincia Regionale di Enna e MDA. Danza per Giorgio Rossi/Sosta Palmizi presso La Tana – Barletta, Giuseppe Muscarello - Palermo; per Giovanna Velardi presso il Teatro Politeama Garibaldi - Palermo; per OCCHISULMONDO compagnia di teatro dinamico di Massimiliano Burini - Perugia; per Natalia Vallebona - Genova. Partecipa alla performance La Constellation du Dragon di Claudio Bernardo - AS PALAVRAS COMPANY per il Festival Le Mouvement-Mons – Belgio. Nel 2015 è danzatrice nelle creazioni di Micha van Hoecke presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, in Comme un Souvenir e in La Pastorale di Beethoven in collaborazione con il NATIONAL THEATRE BELGRADE ed insegnante di Tecnica Contemporanea per la compagnia.

Dal 2016 collabora con la Bottega degli Apocrifi (Compagnia di teatro inserita nel Progetto Teatri Abitati – Residenze Teatrali in Puglia) presso il Teatro comunale di Manfredonia. Insegna tecnica di danza contemporanea, movimento espressivo e improvvisazione in diversi enti pubblici e privati per professionisti e amatori e conduce laboratori di Teatrodanza per i detenuti, gli immigrati e gli anziani affinando la sua ricerca sul corpo e il movimento.

### **Francesca Micheletti (n. 1962)**

Inizia lo studio della danza classica a 5 anni, presso la Scuola “Mimma Testa” di Roma. Studia musica e canto corale all’Accademia Filarmonica Romana diretta dal M° Pablo Colino. Ancora giovanissima, a 14 anni, lascia il balletto per dedicarsi alla danza contemporanea, studiando prima con Elsa Piperno e Joseph Fontano presso il centro professionale “Teatrodanza Contemporanea” e successivamente con diversi altri rinomati maestri e coreografi, italiani, statunitensi e francesi, tra i quali le piace in particolare ricordare: Richard Haisma, Jean Gaudin, Marco Brega, Roberta Escamilla Garrison, di ciascuno dei quali danza le creazioni coreografiche.

La carriera di danzatrice si interrompe bruscamente per un doppio infortunio alle ginocchia.

Con Roberta Escamilla Garrison che - moglie del bassista di John Coltrane, Jimmy Garrison, ha elaborato un suo personale stile di performance in cui fonde danza contemporanea e musica jazz dal vivo - collabora a lungo anche in seguito, assumendo la guida organizzativa della “Every Day Company”, attiva per anni sulla scena italiana.

In quegli anni, si dedica anche all’insegnamento (pluriennale la collaborazione con la scuola “Giselle” di Potenza) e si cimenta in brevi creazioni coreografiche (ad es., “Nonsense”, su poesia di Toti Scialoja, con Alice Drudi e Ketty Russo).

Si dedica quindi al disegno dei costumi di scena - esclusivamente per la danza prima, in seguito anche per prosa e cinema - avvalendosi della collaborazione della sarta Neide Buratti (mamma del rinomato coreografo Mauro Bigonzetti) con la quale ha un sodalizio artistico che le vede insieme in molteplici produzioni.

Con la fusione della compagnia della Garrison con quella del M° Aurelio Gatti - MDA Produzioni Danza - si intensifica sia l'attività di organizzazione di spettacoli, eventi e festival di danza in Italia e all'estero, che quella di costumista.

Tra il 1997 (con il passaggio all'impiego full-time nell'area Marketing di Alitalia, dove lavora sin dal 1987) e il 2010 l'attività nel mondo dello spettacolo, pur rimanendo costante, diventa quasi esclusivamente progettuale.

Nel 2015, scrive il soggetto e co-sceneggia il docu-film "Beo", tornando a collaborare con i registi Stefano Viali (per il quale, tra gli altri, ha curato i costumi di "Tre per un Topo" da Toti Scialoja e "Il giardino di infanzia di Riki" di David Grossmann) e Francesca Pirani (costumi versioni teatrali di "77 - La rivoluzione è finita. Abbiamo vinto" del 2013 e 2017). Il docu-film "Beo" ha debuttato al RIFF AWARDS 2017 (Rome Independent Film Festival) vincendo il premio MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO.

Tra gli altri riconoscimenti, ha poi vinto:

- SILVER PALM al Mexico International Film Festival (2018)
  - BEST DOCUMENTARY FEATURE DOC al Top Indie Film Awards 2018, dove ha anche ottenuto la Nomination per le Migliori Musiche
  - PREMIO «LUIS BACALOV» al 36°Bellaria Film Festival per le migliori musiche
  - BEST FEATURE DOC al Rome Prisma Film Award - Maggio 2019
- ed ottenuto la qualifica di FILM D'ESSAI (2018) presso il MiBACT.