

Aurelio Gatti (n. 1959) coreografo e regista.

Formazione: danza classica, mimo corporeo, teatro orientale, coreografia, Commedia dell'Arte, recitazione e T'ai Chi Chuan.

Maestri: Kiro Uehara, Hal Yamanouchi, Ferruccio Soleri, Étienne Decroux, Diana Dei, Grant Muradoff.

In qualità di interprete: ha collaborato con grandi artisti del teatro, della danza, del cinema: Léonide Massine, Giancarlo Vantaggio, Alessandro Vigo, Antonello Riva, Mauro Bolognini, Giuliano Montaldo, Luigi Tani, Giacomo Batti to, Federico Fellini, Tato Russo, Antonio Calenda, Egisto Marcucci.

Coreografia e Regia:

- Televisione:
per Video Time è responsabile dei casting e coreografo in studio.
- Teatro/ Prosa:
per Tato Russo, ha realizzato le coreografie de: Il Candelaio, La Tempesta, Sogno di una Notte di Mezza Estate, L'Opera da Tre Soldi, La Commedia degli Equivoci, Masaniello, Viva Diego, Amleto, Dorian Gray, Promessi Sposi;
per Antonio Calenda: Prometeo, Giovanna D'Arco al Rogo, Edipo a Colono, Irma la Dolce;
per Egisto Marcucci: Dyskolos, La dodicesima notte;
per Irene Papas: Ecuba, Antigone;
per Armando Pugliese: Riccardo III, Tanto Rumore per Nulla, Pilato Sempre, La Signorina Giulia;
per Giuseppe Anfuso: Persa, il persiano (con Lello Arena).
- Teatro/ Lirica:
Il Turco in Italia, Le nozze di Figaro (regia A. Calenda);
Norma (regia S. Vizzioli);
Sadko (regia E. Marcucci);
Nabucco (regia G. Gregori);
Vedova Allegra (regia M. Corradi).
- Per MDA Produzioni Danza, dal 1990 ad oggi, firma la regia e la coreografia de:

La Bella e la Bestia	Odisseo
Dantestrassa	Le Traversee du Desert
Rosso Venezia	Margharete
Orfeo Tre civette	La Duna e il Falcone
Minotauro	Il Ratto di Proserpina
La foresta incantata	Processo a Ciaula
Pulcinella,	Clitemnestra
Ionica	Mnemosyne
Magnificat	AbeceDario Scarpelli
Orfeo de' Pazzi	Truculentus
Romeo e Giulietta	Sorelle di Sangue
Tango Guappo	Cassandra
Rossini Circus	Argonauti - Giasone e Medea

Guerrin Meschino
Kiron Cafè
Tempesta 'Europa
Elena - Simulacro e Impostura
Incanto Scantu
Pulcinella e l'Imperatore
Secretum
Daphne
Dimmi Tiresia
RingParabel

Minimalia
Infiniti Mondi
Clitennestra, il processo
La donna a tre punte
Hesperios, l'occidentale
Infiniti Mondi
Dante/Enea il Viaggio

Promozione Culturale:

Con MDA Produzioni Danza ha collaborato, con performance site-specific, a numerose manifestazioni culturali: L'Oro di Napoli (promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Real Bosco di Capodimonte); alla mostra Viaggiatori Senza Bagaglio al Museo Ferroviario di Portici (catalogo a cura di A. Bonito Oliva e alt.); all'inaugurazione della Domus Aurea (Roma); all'apertura dell'Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere (con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta); all'inaugurazione del Teatro Antico di Morgantina (Enna) e di Teanum Sidicinum (Caserta); al Festival Classico '900 (su incarico della Soprintendenza di Napoli e Pompei); all'Anniversario Bodini (con la Fondazione Bodini); per il CNR, per il quale cura la programmazione del Progetto Mensale; con Visione Trascendente, per i Beni Culturali Regione Sicilia; con Le Forme del Rito per l'Ente Parco di Selinunte; con Agorai del Mare per Parco Archeo di Lilibeo, Marsala.

Direzione Artistica:

- Nel 1977, con Hal Yamanouchi, fonda la Compagnia MIMO DANZA ALTERNATIVA (MDA), di cui è Direttore Artistico, partecipando ad una molteplicità di produzioni, sia in qualità di interprete che di coreografo, tra le quali: Festival della Pantomima di Firenze, Theater Festival di Monaco, Rassegna Teatro Oggi di Verona, Sipario Italiano alle Isole Canarie, Taormina Arte, Festival del Teatro Italiano a New York, Settembre al Borgo di Caserta.
- Dal 1990 al 2017 è direttore artistico della sigla MDA PRODUZIONI DANZA, compagnia stabile di produzione coreografica nata dall'incontro di MDA con i coreografi Roberta Escamilla Garrison, Nicoletta Giavotto, Marianna Troise, Sandra Fuciarelli, Fabrizio Monteverde.
- Come Direttore Artistico ha progettato e realizzato manifestazioni di teatro, danza e musica in numerose città italiane e collaborato stabilmente con diversi festival: Bellini Danza Festival, Nuova Danza Italiana, Spoltore Ensemble, Ferrazzano Festival, Salerno Danza, Teatro dell'Unione di Viterbo, Magna Grecia Festival.

Direzione Organizzativa:

- È attualmente responsabile e coordinatore di diversi progetti per la promozione culturale e dello spettacolo dal vivo: delle manifestazioni di danza "Danza da Bruciare", "Danze Barbariche", "Una Danza in Sicilia" e dei nuovi linguaggi della scena "Alterazioni", "Sensibile Contemporaneo Sensibile", progetto "COSMO di Mario Schifano", progetto "ARTISTS at the Work", progetto "Mithos Snapshot".
- Collabora stabilmente alla rete dei Teatri di Pietra, che annovera oltre 30 teatri antichi in 6 regioni italiane, finalizzata alla valorizzazione dei siti attraverso lo spettacolo dal vivo.
- È ricercatore e consulente per diverse testate editoriali sui beni culturali, impresa culturale e studi socio-culturali.