

direzione artistica MDA Produzioni Danza

Per il **triennio 2022-2024** la **Direzione Artistica** è affidata ad un triumvirato composto da Carlotta Bruni, Rosa Merlino e Francesca Micheletti.

Carlotta Bruni (n. 1986) coreografa e danzatrice.

Danzatrice, docente di danza e movimento scenico per attori, coreografa.

Nasce a Pistoia, classe 1986, e pratica ginnastica artistica agonistica fino a 16 anni.

Comincia poi i suoi studi in danza classica col il maestro Loris Gai. Dal 2006 segue il corso di perfezionamento in danza contemporanea Modem tenuto dalla Compagnia Zappalà Danza dove si forma con docenti di rilievo italiani e internazionali.

Dal 2008 inizia a collaborare con diverse realtà professionali in Italia e all'estero: MDA Produzioni Danza di Aurelio Gatti, con cui prende parte a oltre 40 produzioni fino ad oggi, Cadmium Compagnie diretta da Ireneè Blin di Parigi, Roberto Olivan a Londra, la Fondazione Teatro Regio di Parma, Compagnia Virgilio Sieni, Produzioni Teatrali Paolo Poli e altri.

Dal 2013 ad oggi cura il training per attori e crea le coreografie per gli spettacoli della Cooperativa Teatrale Gli Ipocriti.

Dal 2015 è assistente alle coreografie di Virgilio Sieni.

È docente stabile all'Accademia del Teatro La Pergola di Firenze, L'Oltrarno, diretta da Pierfrancesco Favino.

Nel 2018 crea le coreografie per uno spettacolo prodotto dal Teatro Lliure di Barcellona per la regia di Juan Carlos Martel Bayod.

Nel 2021 cura la coreografia di un duetto per due solisti dello Staatsoper di Hannover.

Rosa Merlino (n. 1984) coreografa e danzatrice.

Inizia gli studi in danza classica nel 1990.

Frequenta L'Opus Ballet (FI) e il Corso di Formazione Professionale in Danza Moderna. Segue periodicamente stage con i maestri dello studio Harmonic di Parigi.

Nel 2006 viene selezionata per il Corso di Alta Formazione in Danza Contemporanea diretto da R. Zappalà. Studia tecnica classica, contemporanea, contact e improvvisazione con R. Zappalà, A. Bonnery, I. Essien, M. Moles, Wei Meng Poo, L. Padovani, H. Letonja e molti altri.

Danza per Y. Pick, S. Cardini, M. Mualem e G. de Filippis. Si perfeziona a Bruxelles con numerosi maestri, tra cui Anne Terese De Keersmaeker. Lavora con la compagnia di L.

Petrillo con cui danza nelle produzioni del Teatro Regio (TO).

Dal 2008 ad oggi è danzatrice di MDA, collaborando con i tanti artisti ospiti e residenti della Compagnia.

Nel 2009 cura i movimenti de Le Supplici per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico al Teatro Greco (SR). Danza per G. Rossi/ Sosta Palmizi; per G. Velardi (Teatro Politeama Garibaldi, PA); per Occhisulmondo, compagnia di teatro dinamico di M. Burini (PG); per N. Vallebona (GE). Partecipa alla performance La Constellation du Dragon di C. Bernardo in Belgio.

Nel 2015 danza nelle creazioni di M. van Hoecke presso il Teatro Vittorio Emanuele (ME) ed insegna per la compagnia.

Dal 2016 collabora con la Bottega degli Apocrifi (teatro di residenza) al Teatro Comunale di Manfredonia.

Insegna danza contemporanea, movimento e improvvisazione in enti pubblici e privati e conduce laboratori di Teatrodanza per i detenuti, gli immigrati e gli anziani, affinando la sua ricerca sul corpo e il movimento.

Francesca Micheletti (n. 1962)

Studia danza classica presso la Scuola "Mimma Testa" di Roma e si perfeziona in danza contemporanea con E. Piperno, J. Fontano e altri rinomati maestri e coreografi, italiani e stranieri - tra i quali: Roberta Garrison, Jean Gaudin, Richard Haisma - anche danzandone le creazioni .

La carriera di danzatrice si interrompe bruscamente per un doppio infortunio alle ginocchia.

Con R. Escamilla Garrison collabora a lungo anche in seguito, assumendo la guida organizzativa della Every Day Company presente per anni sulla scena italiana.

Si dedica quindi ai costumi di scena, collaborando con la sarta Neide Buratti Bigonzetti con la quale ha un sodalizio artistico per produzioni di danza, prosa e cinema.

Con la fusione di Every Day Company con MDA intensifica l'attività di organizzazione di spettacoli e festival di danza e quella di costumista.

Nel 2015 scrive il docu-film "Beo", regia di S. Viali e F. Pirani (per entrambi aveva curato i costumi in più spettacoli), che ha debuttato al RIFF 2017 vincendo il premio Miglior Documentario Italiano e ricevuto riconoscimenti nazionali e internazionali, oltre alla qualifica di Film d'Essai (2018) presso il MiBACT.